



# Die Farb nomaden

Bernhard W. L. Schwarz

Fond.Band II

- 1] Farbe 6
- 2] Malprozesse 12
- 3] Farbe zeigt sich 24
- 4] Die ersten zwei Farbnomaden 36
- 5] Farbnomaden fotografiert 38
- 6] Körper der Farbe 44
- 7] Farbnomadensammlungen 52
- 8] Farbnomadenmodelle 58
- 9] Orte für Farbnomaden 60
- 10] Farbnomaden im Raum 66
- 11] Farbnomaden in situ 68
- 12] In der Malerei 72
- 13] Betrachten 94
- 14] Keine 96
- 15] Mögliche 98
- 16] Und Fotowelt 102
- 17] Das kleine Farbnomaden-Buch 112
- 18] Und Akt 118
- 19] Und Architektur 124
- 20] In der Skulptur 134
- 21] Ausgestellt 138

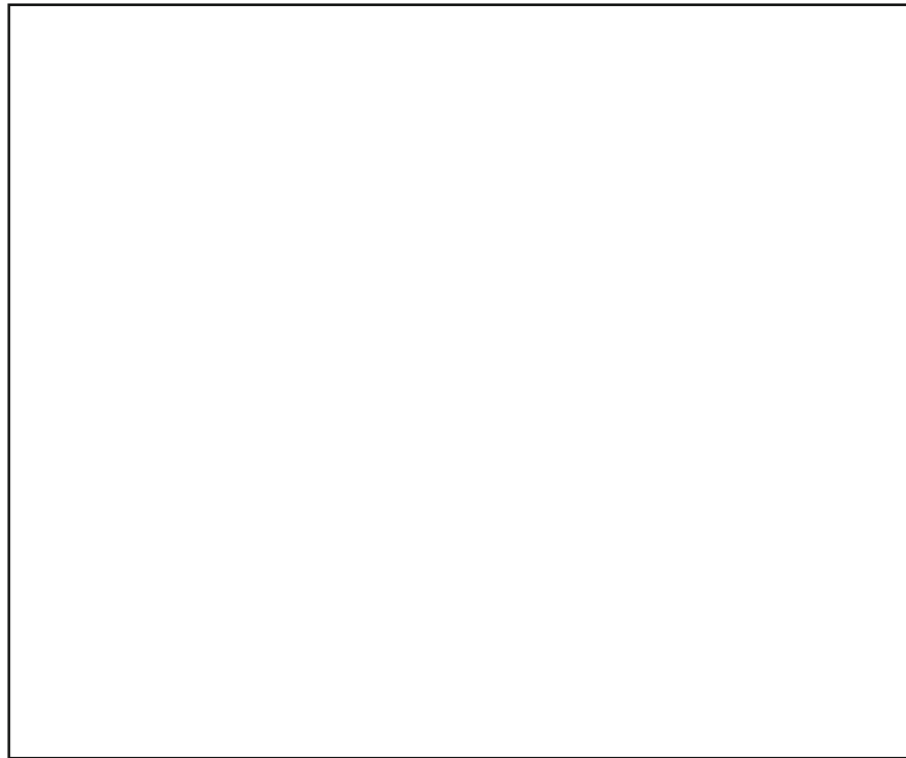
**Die Farbe in die Hand nehmen.**

**Einen Ort für die Farbe finden.**

**Die Situation der Farbe.**

**Die Farbe der Situation.**

**Die Rückseite der Farbe sehen.**



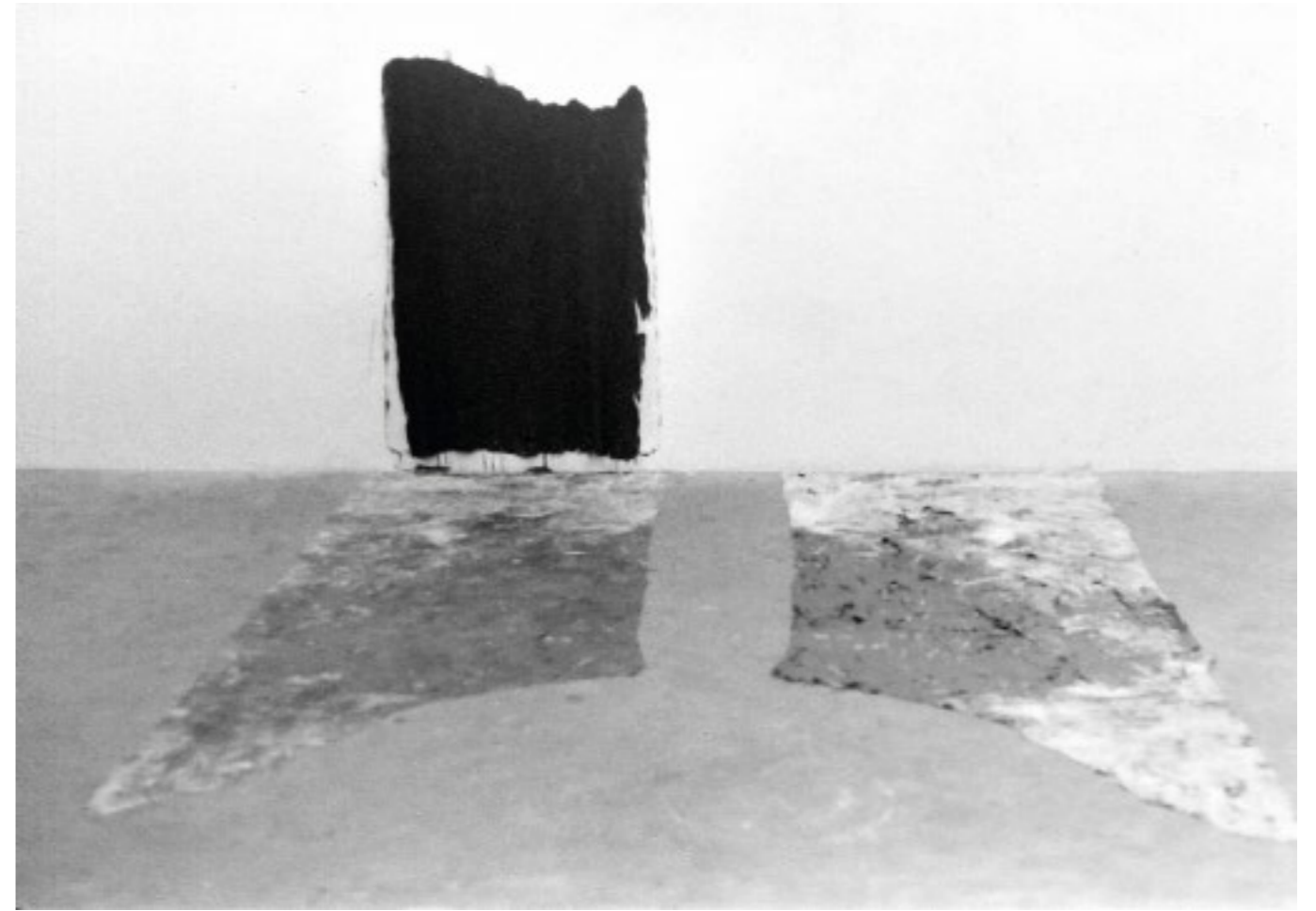
**Farbe.  
Ein Shuttle.**

# Malprozesse | 2

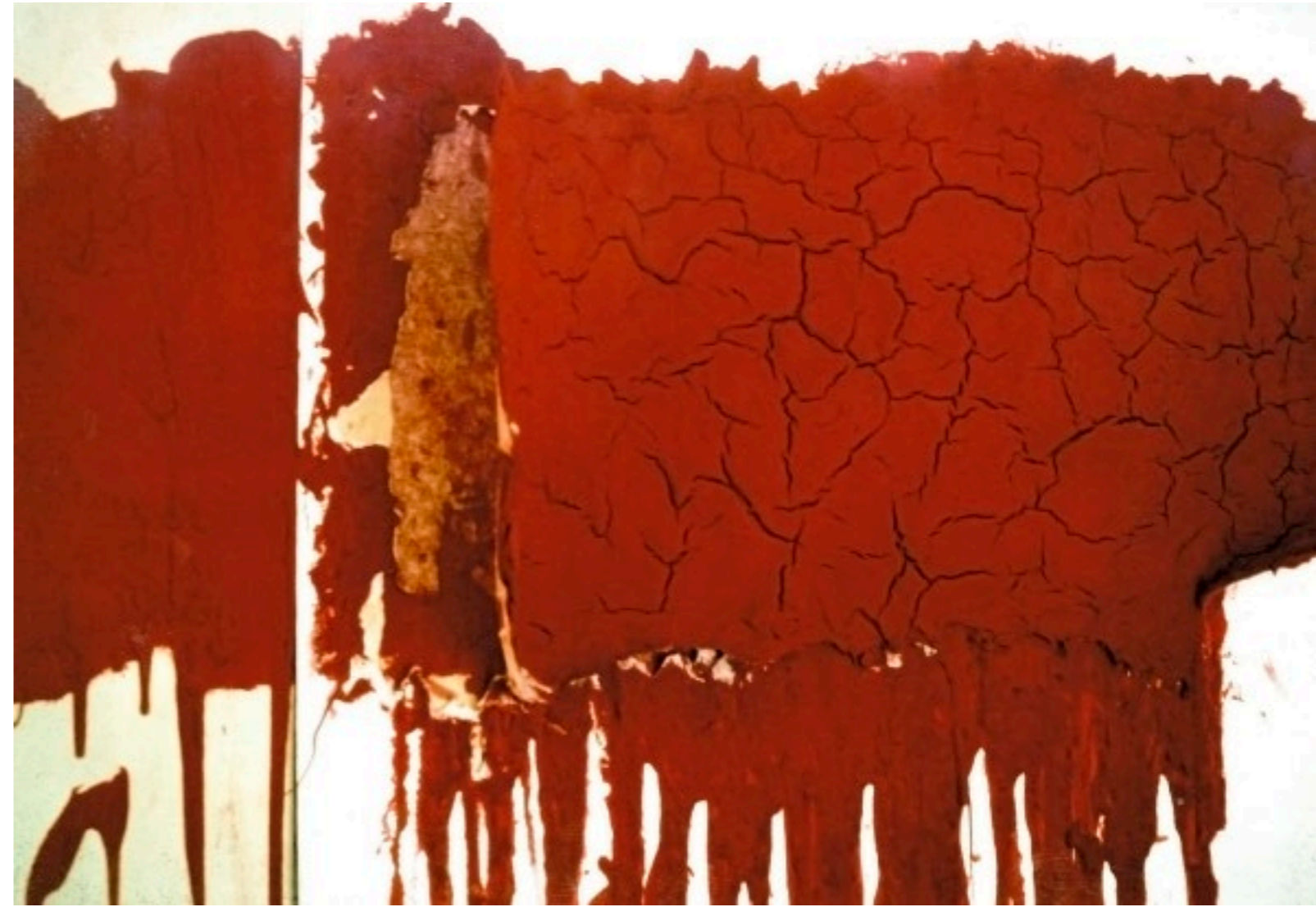
12

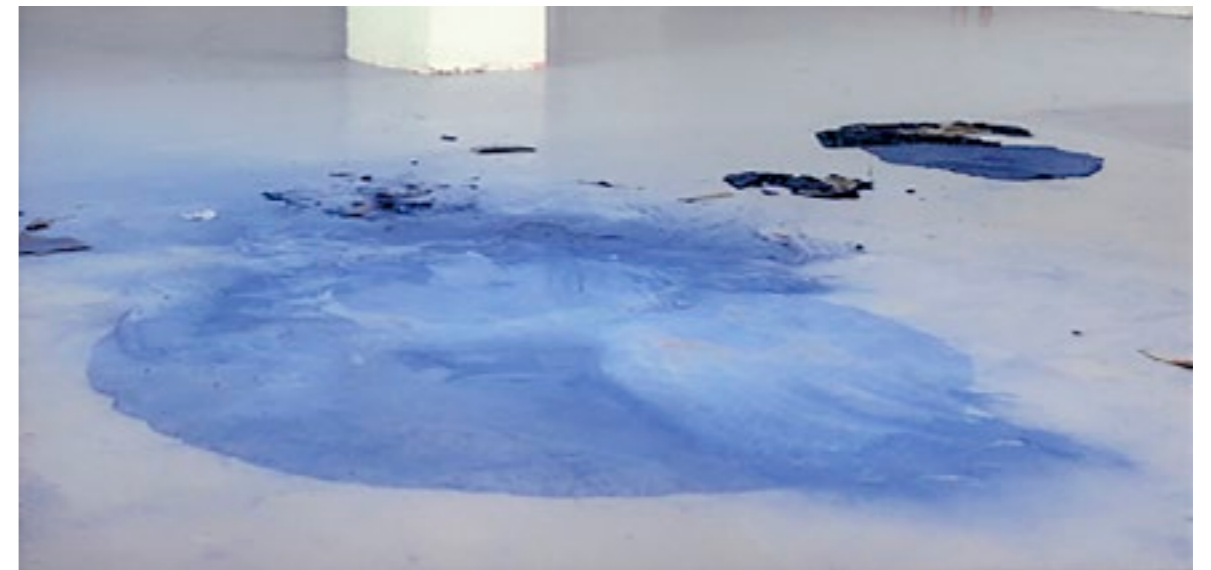
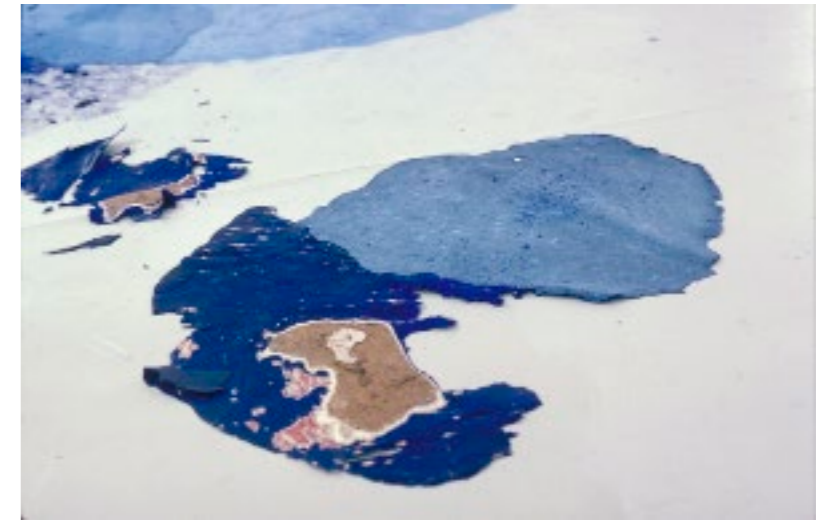
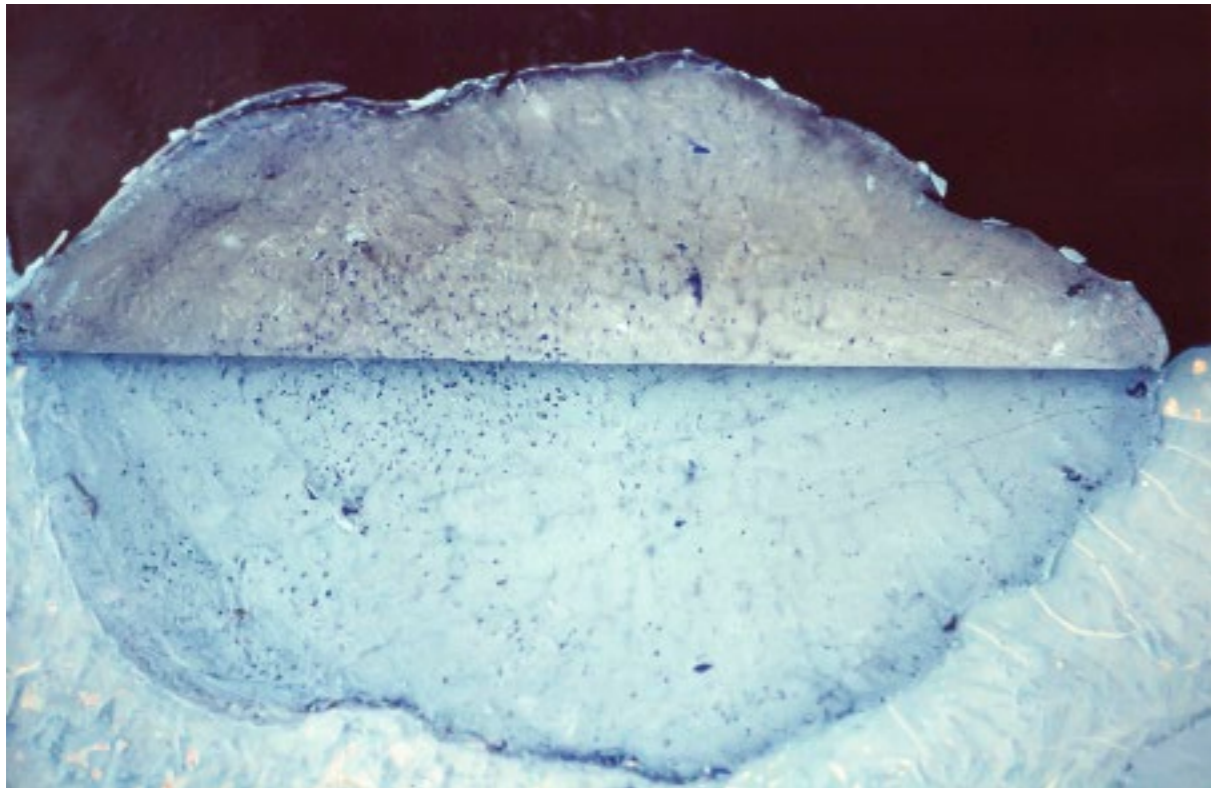
13

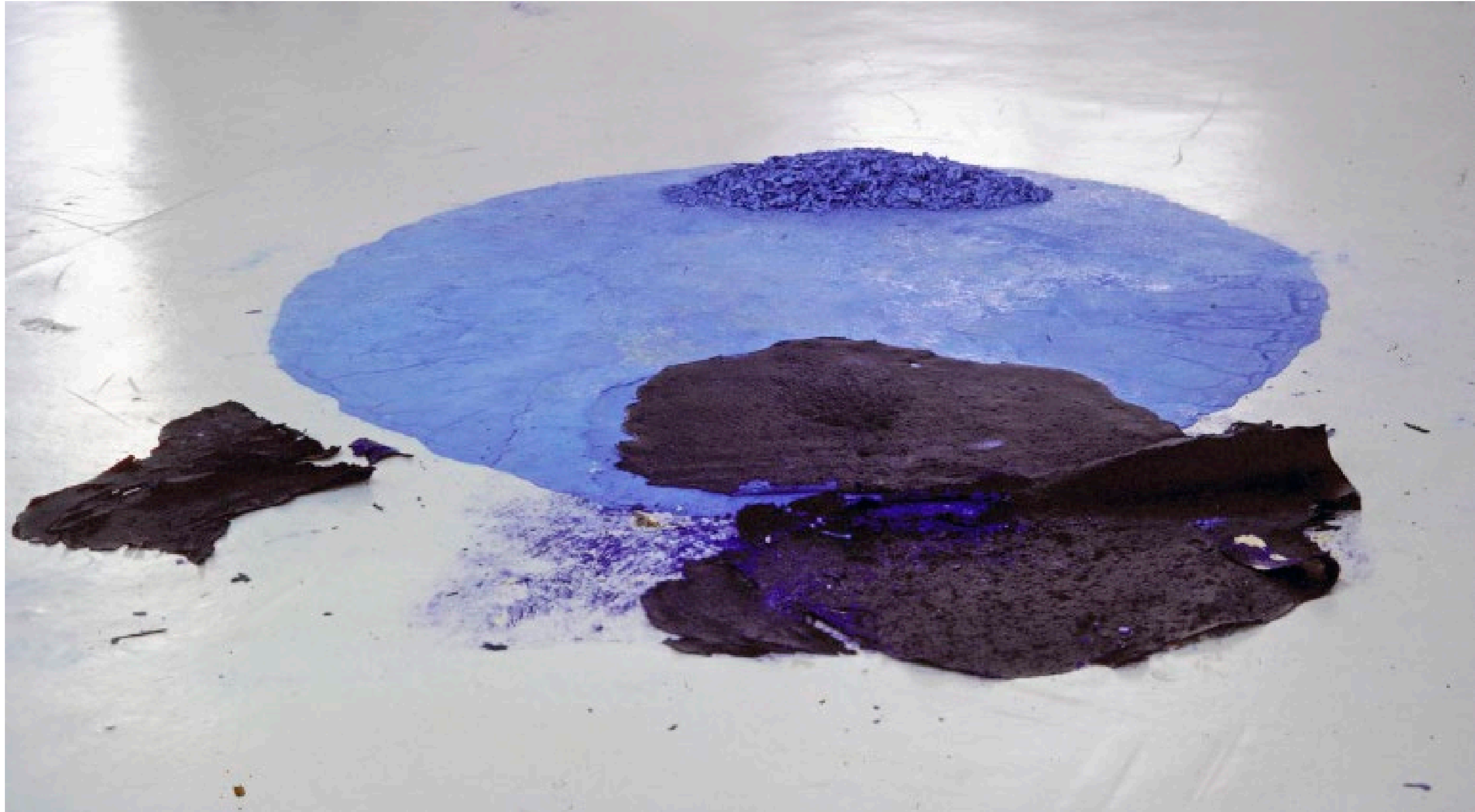














Farbe zeigt sich | 3













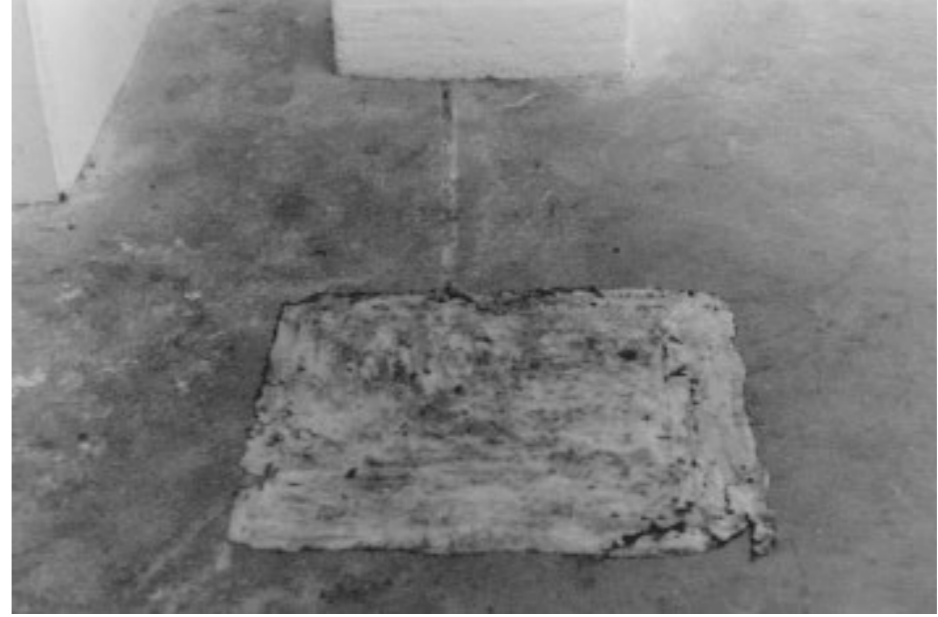


# Die ersten zwei Farbnomaden | 4



36

37

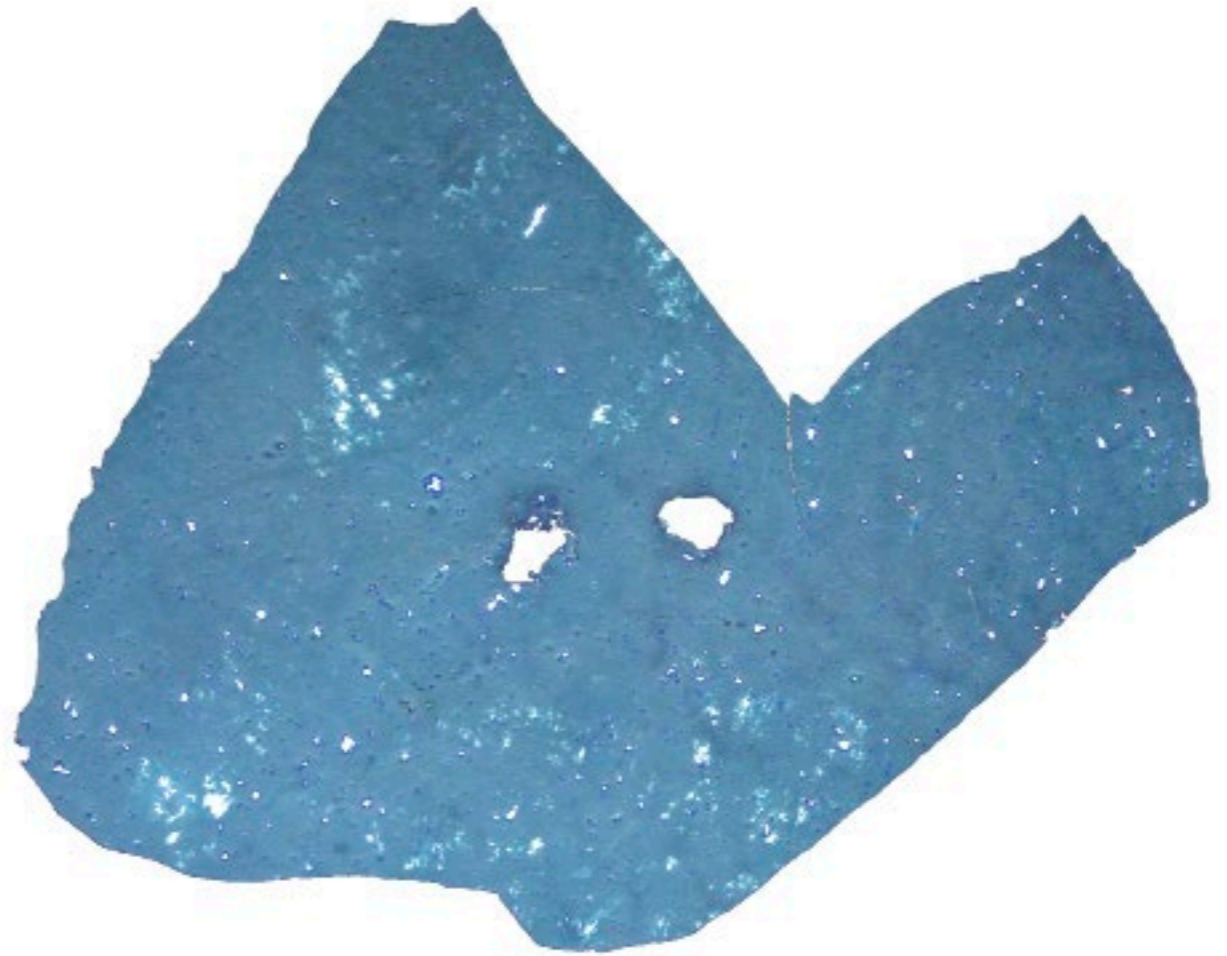


# Farbnomaden fotografiert | 5



38

39







# Körper der Farbe | 6



44

45









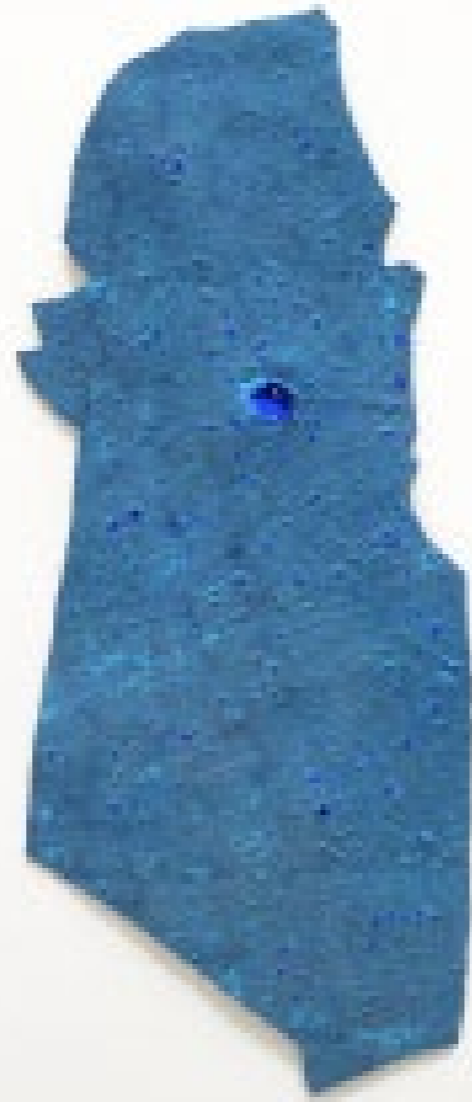


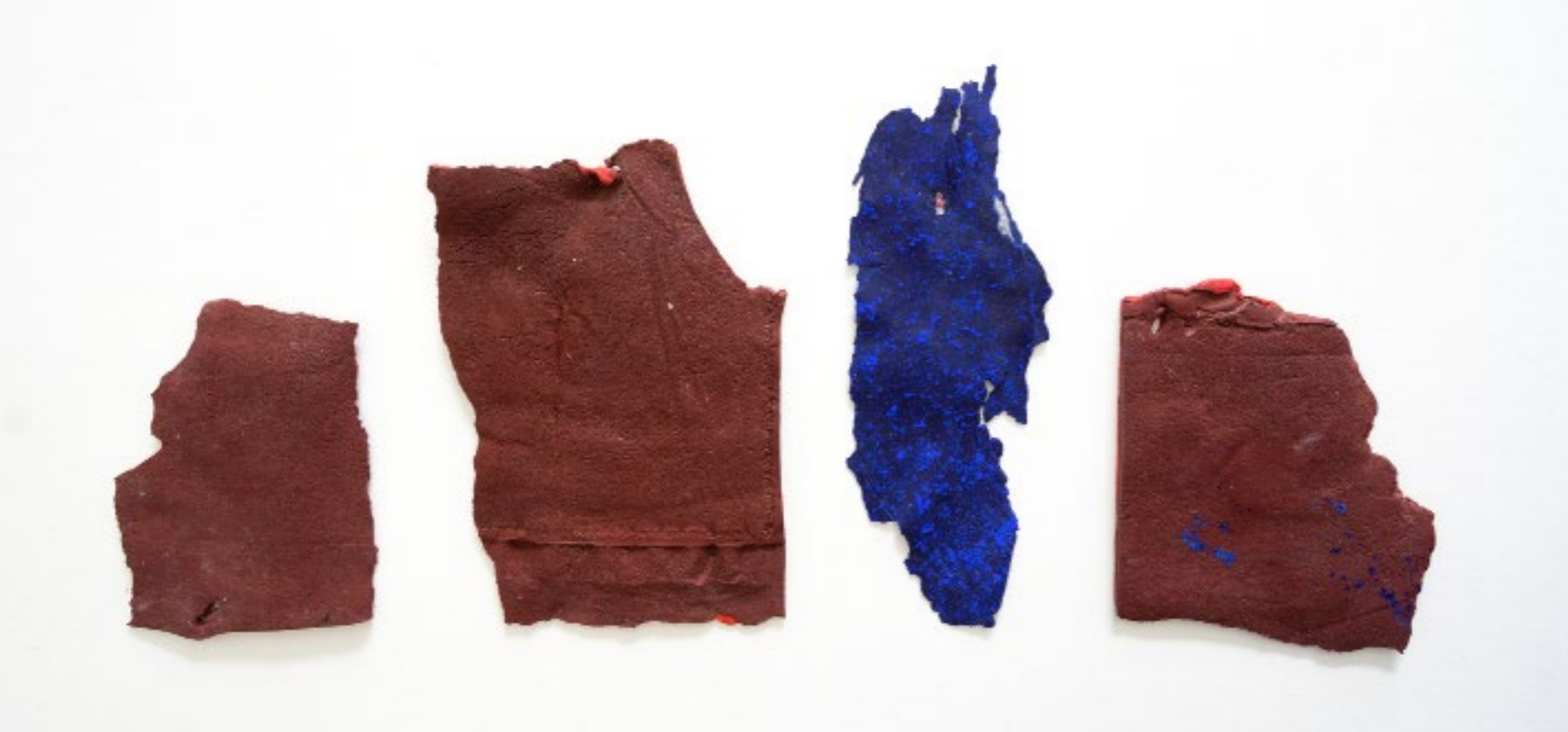
# Farbnomadensammlungen | 7

52

53







# In der Malerei | 12

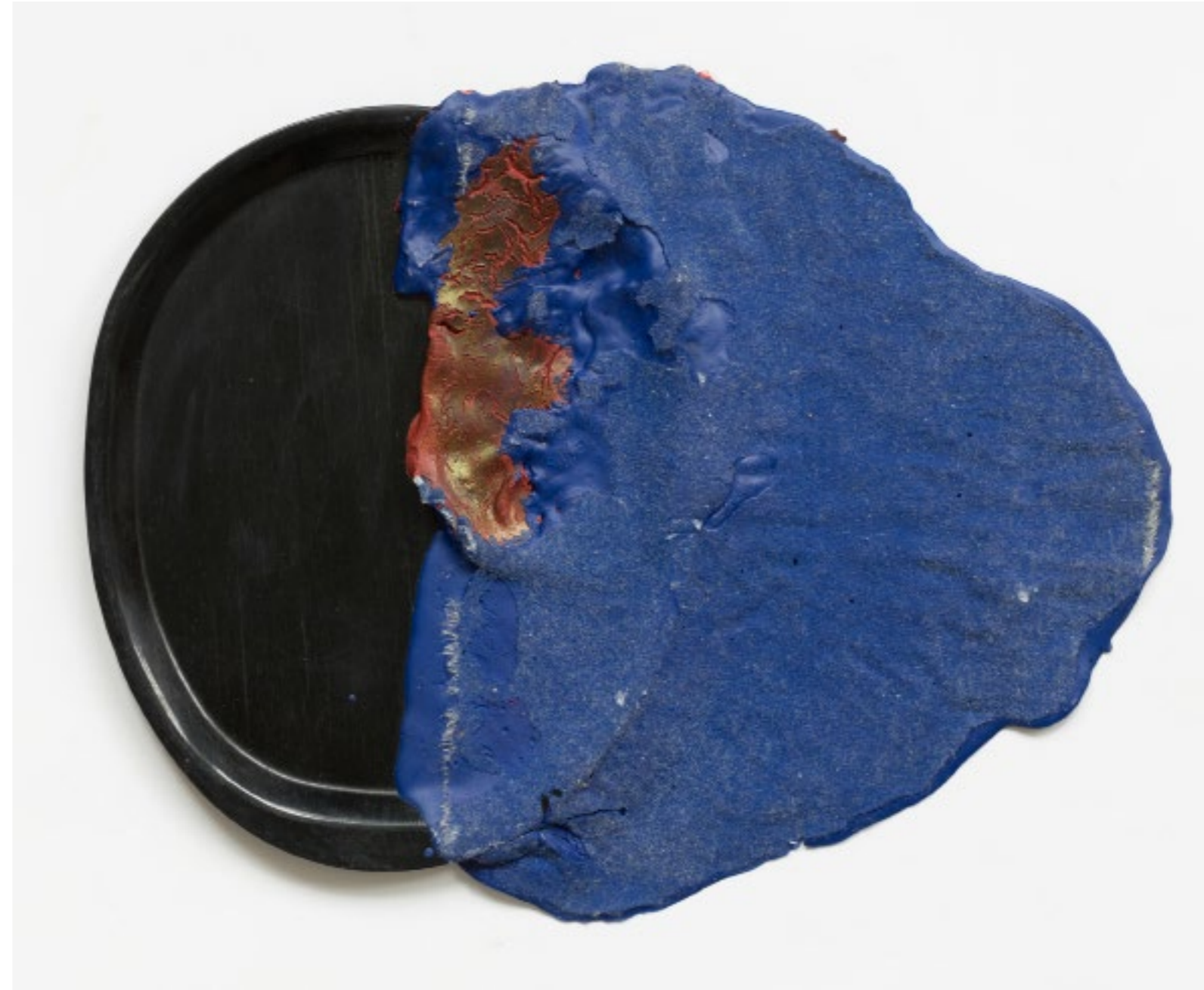
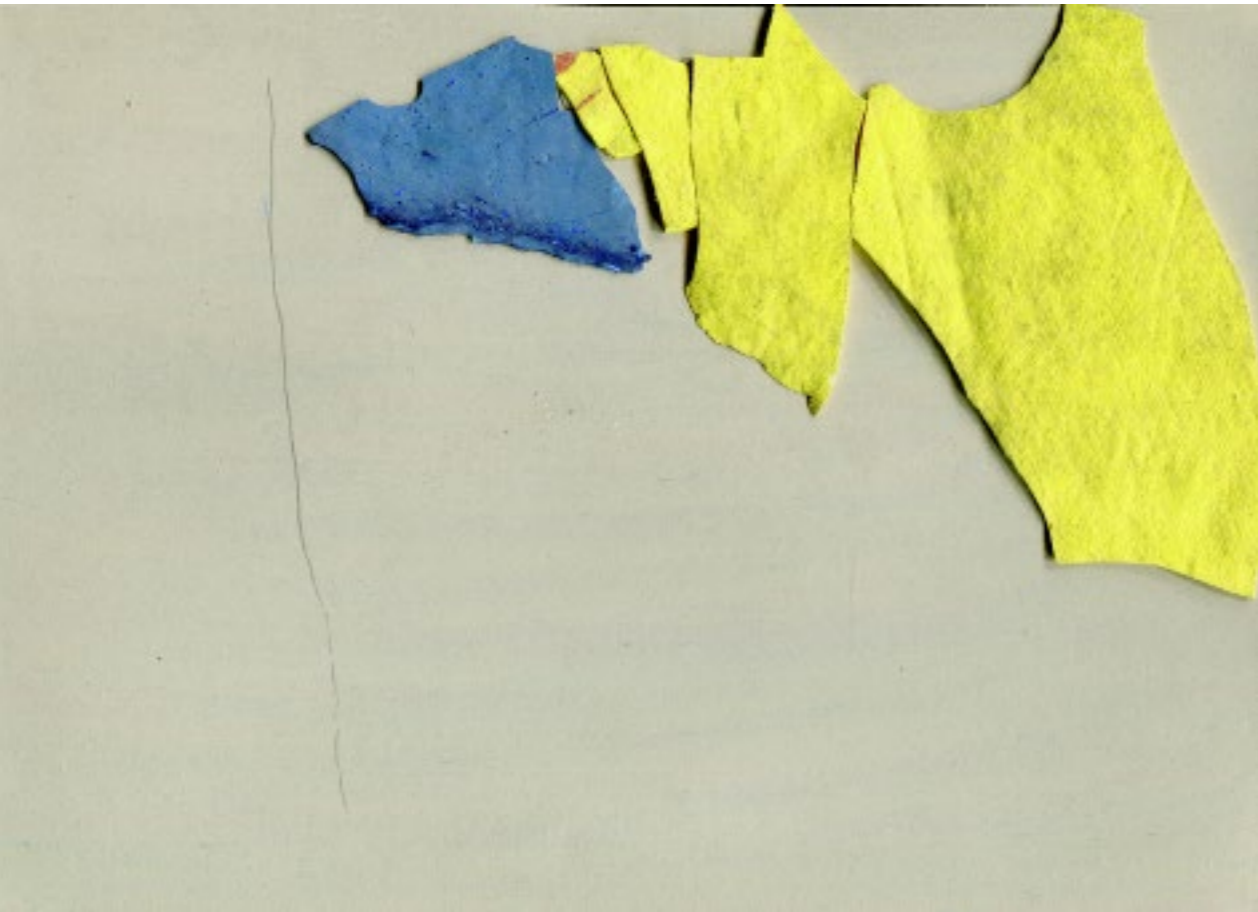


58

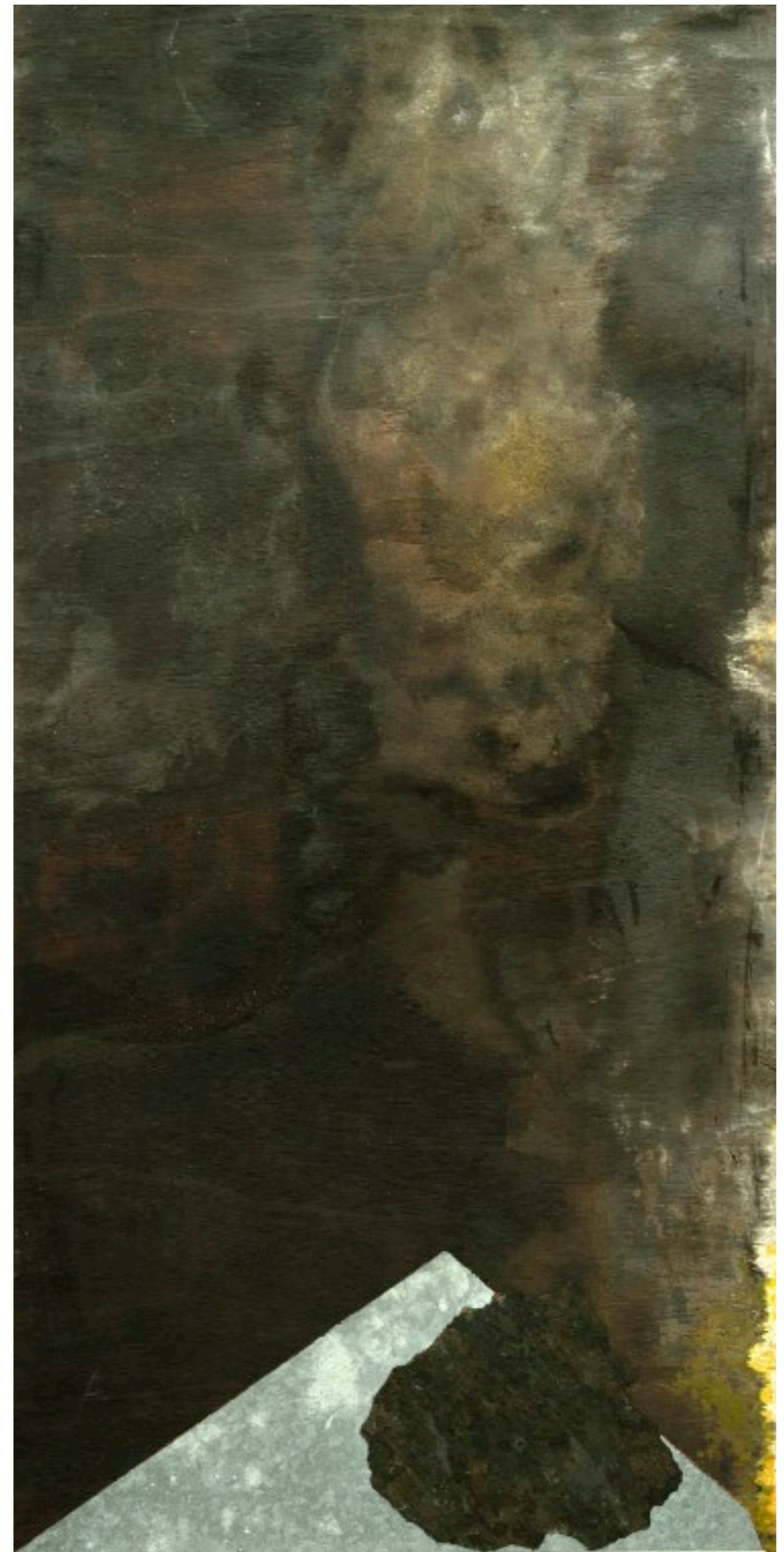
59









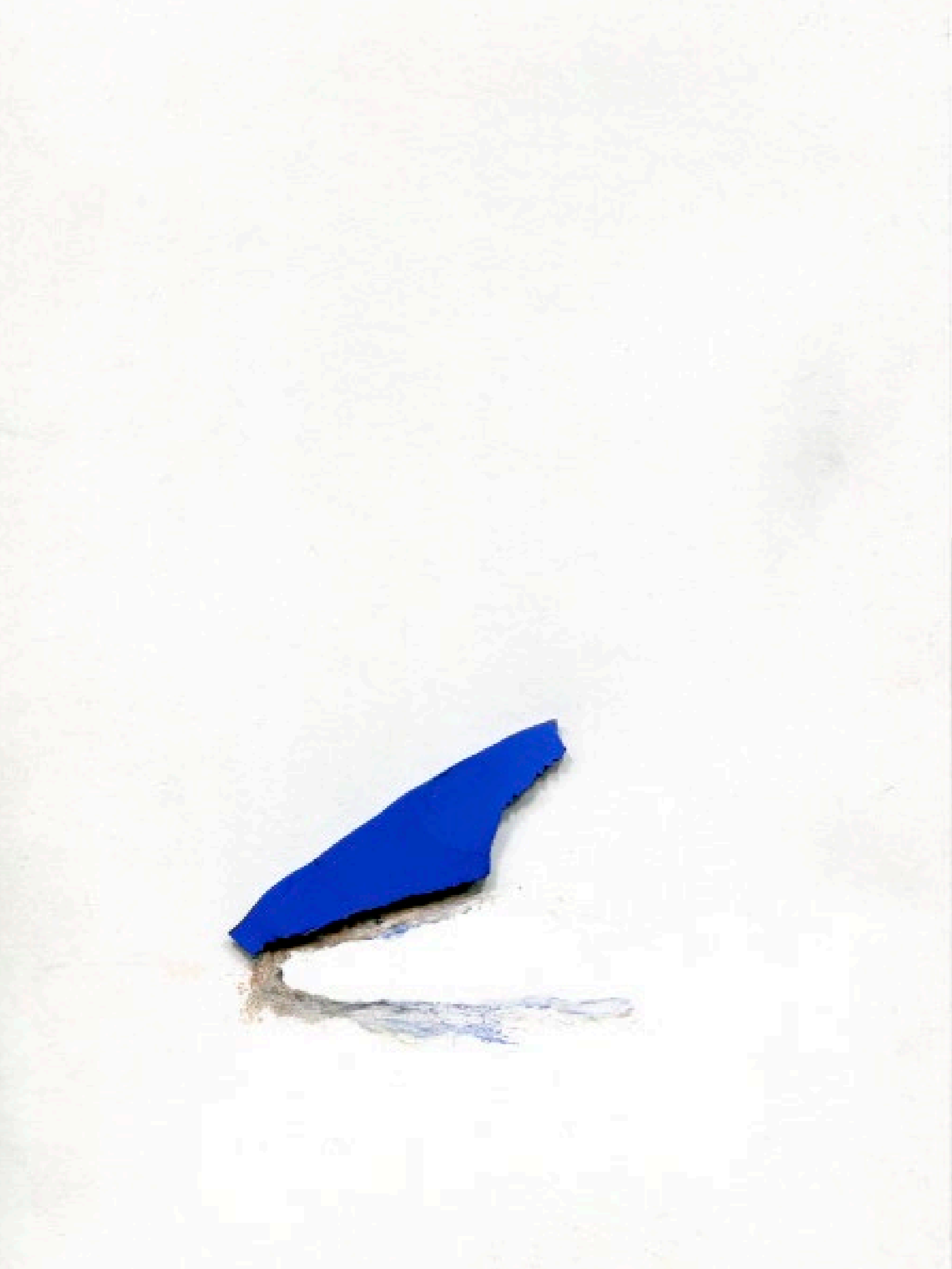




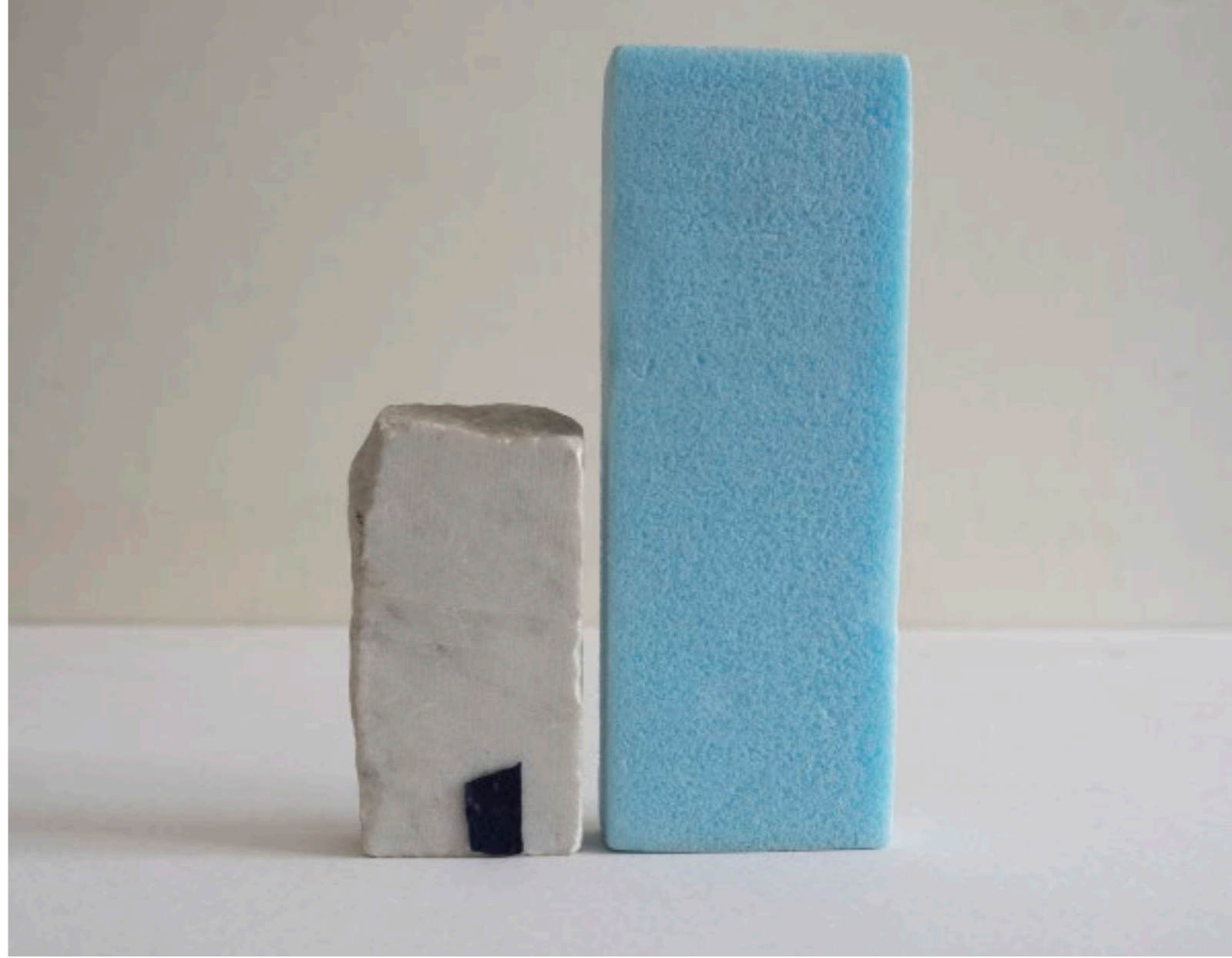












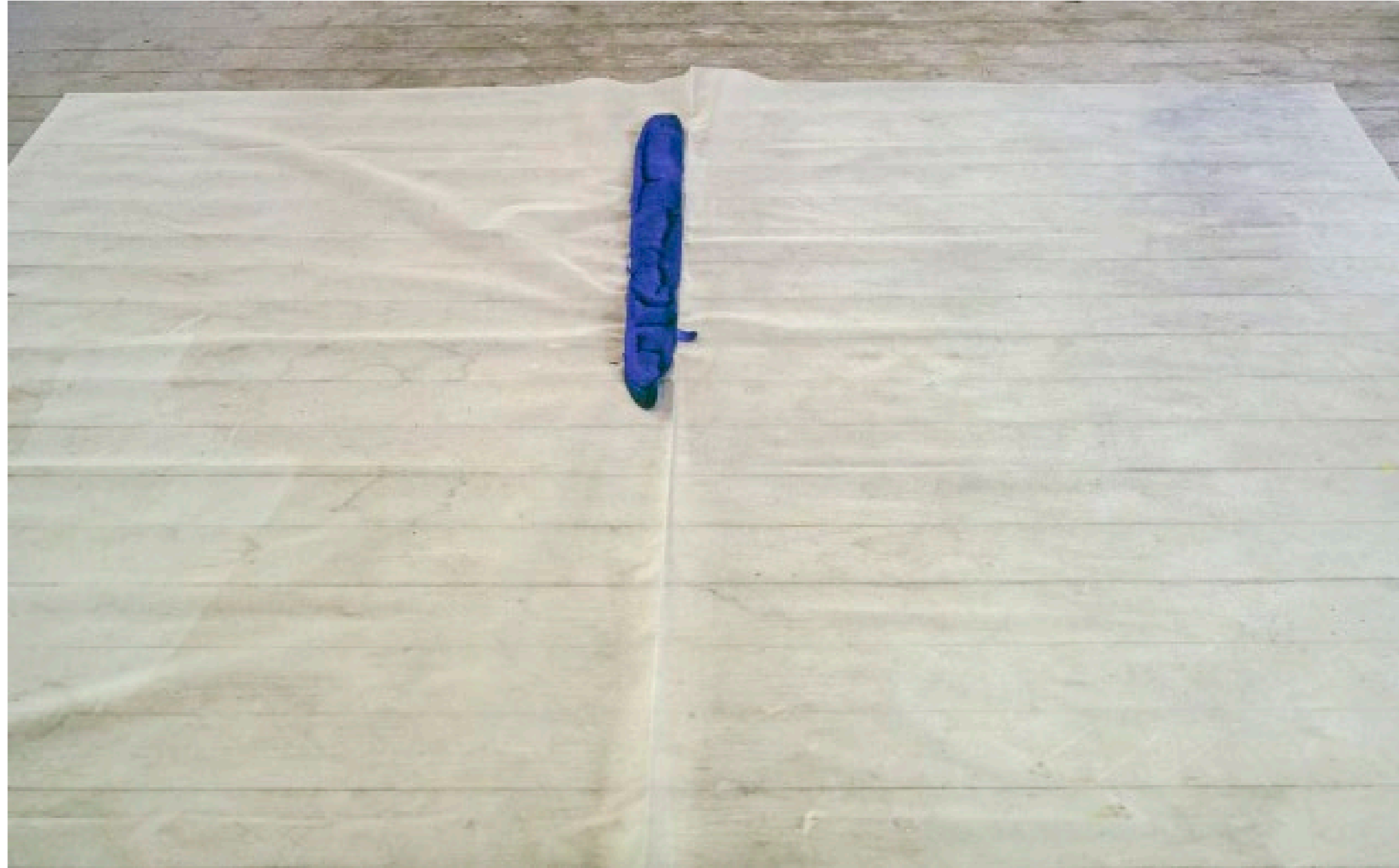


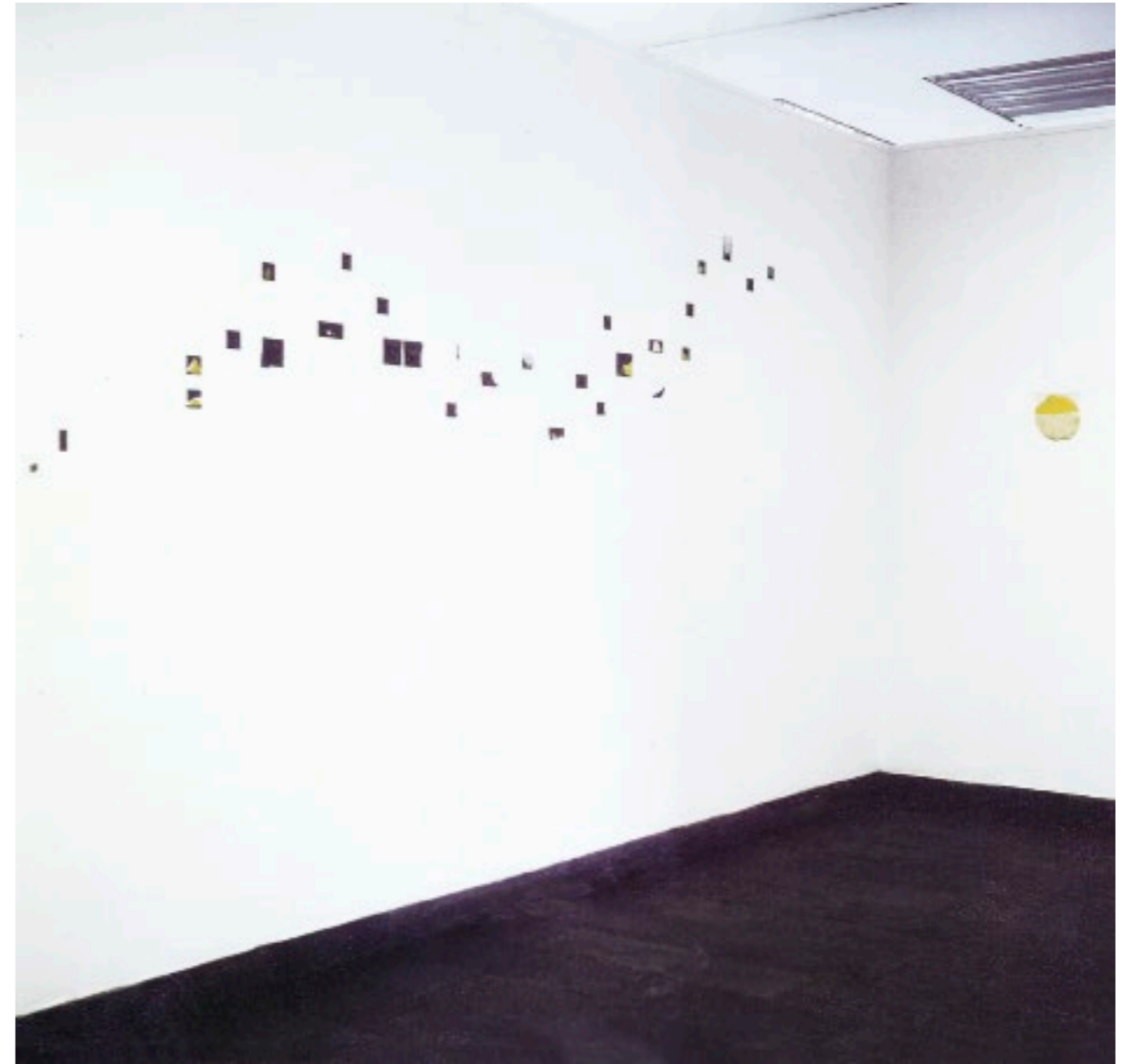


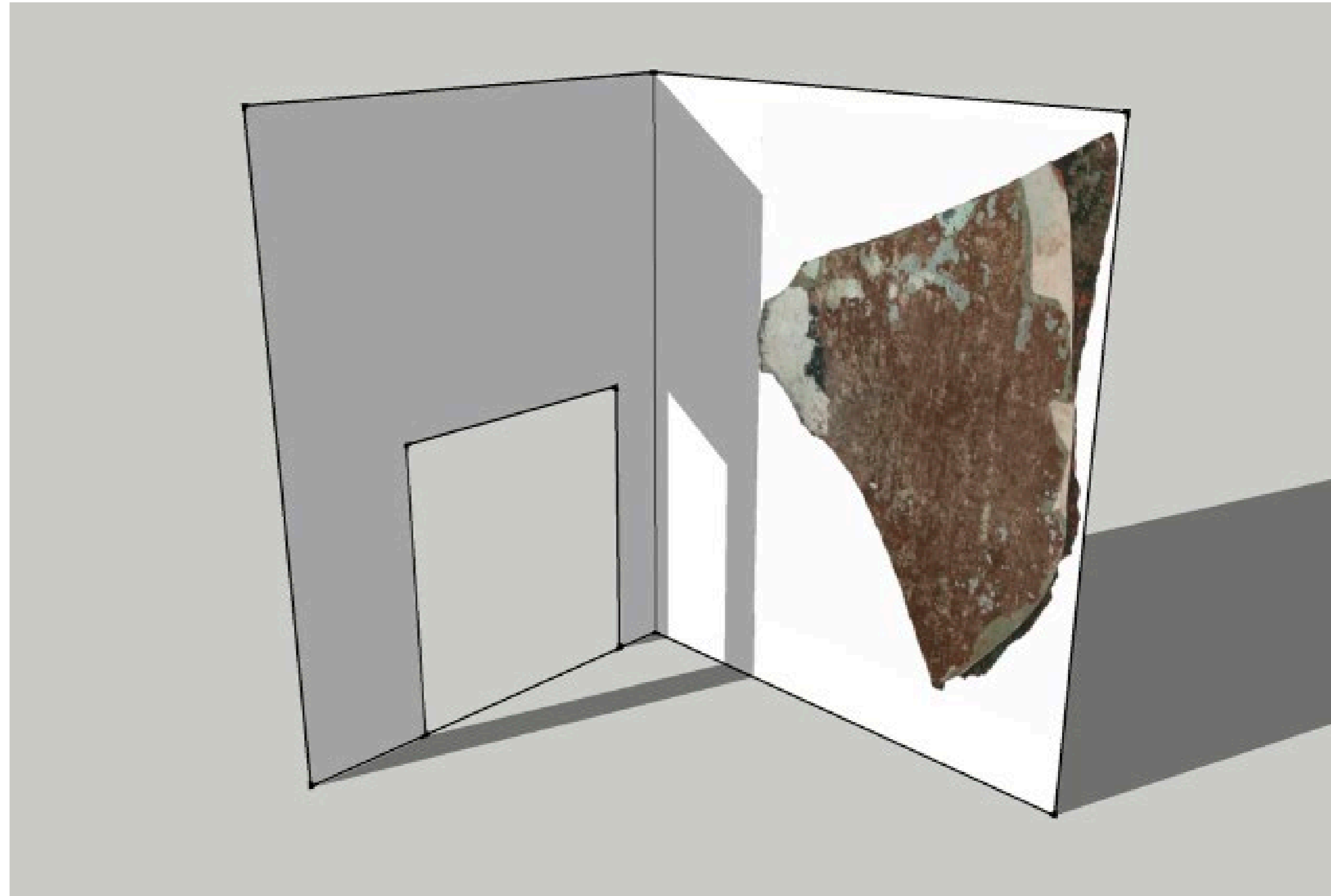












**E**in Bild aus purer Farbe. Ich wollte ein Bild, das nur aus Farbe bestand. Das Kleine Rote, 1979. Ich wollte die nackte Farbe, roh. Die Farbe sollte sich zeigen, nur sich selbst zeigen, nichts darstellen. Ich wollte hinter die Farbe, die Rückseite der Farbe sehen. Die Farben verdinglichten sich, sie wurden zu Farbstücken, zu Farbkörpern, zu eigenständigen Malerei-Objekten. Die Formen ergaben sich aus dem Prozess des Malens, sie sind nicht geformt, nicht gestaltet. Ich nannte sie *Farbnomaden*.

Die Farbnomaden verweisen auf nichts als sich selbst; sie zeigen die Geschichte ihrer Entstehung. Mich interessierte dieses Konkrete, Bewegliche und Unmittelbare der Farbnomaden, wie sie Nähe schaffen, wie sie einen Raum öffnen, das Gespräch mit Abgebildetem. Mich interessierten diese sich ergebenden offenen Bilder, in der Schwebe einer Transformation zwischen 'Da' und 'Nicht-da'.



# Die Farbnomaden

Fond.Band II

Der Band beinhaltet 113 Arbeiten in verschiedenen Techniken von Bernhard W. L. Schwarz aus den Jahren 1979 bis 2018.

Wie die *Farbnomaden* als pure nackte Farbe Nähe schaffen, einen Raum öffnen und Gespräche mit Abgebildetem führen.

Copyright © Bernhard W. L. Schwarz, Köln und VG Bild Kunst Bonn, 2019

Alle Rechte vorbehalten

1. Auflage

Druck: Kettler, Bönen  
Bindung: Terbeck, Coesfeld

ISBN 978-3-9820491-2-0

[zweifarden@bwl-schwarz.de](mailto:zweifarden@bwl-schwarz.de)

